



PAISATGE ENTRÒPIC ANTONIO ALCARAZ

28 FEBRERO - 18 ABRIL 2026
INAUGURACIÓN: 28 FEBRERO 12h

Paisatge entròpic explora entornos marcados por la transformación, el desgaste y la irreversibilidad del tiempo: espacios industriales, periféricos o abandonados donde el caos y el residuo revelan nuevas formas de lectura estética. Desde la noción de entropía —entendida como desorden y cambio—, el proyecto se aproxima a estos lugares como territorios subversivos que, lejos de desaparecer, adquieren un valor visual y patrimonial renovado.

La propuesta se articula a través de composiciones (a)simétricas que buscan el equilibrio en la tensión y la desigualdad visual, generando imágenes dinámicas que remiten tanto al lenguaje fotográfico como al pictórico o al dibujo. Aunque la fotografía documenta el estado actual de fábricas, puentes, viaductos, chimeneas o depósitos, la obra se expande mediante recursos plásticos y materiales industriales que evocan plantas arquitectónicas y funcionan como marcos tridimensionales para imágenes en soportes translúcidos, en ocasiones retroiluminados.

El trabajo de Antonio Alcaraz pretende concienciar sobre el valor estético y social de la arquitectura industrial, un patrimonio frecuentemente amenazado por intereses económicos y procesos de transformación urbana. El registro fotográfico se convierte así en memoria y testimonio de estos espacios en riesgo de desaparición. Desde su formación en Bellas Artes, se siente interesado en reinterpretar la dureza estructural de la industria y conferirle una dimensión plástica y sensible. La arquitectura industrial se presenta entonces como un paisaje en continua reconstrucción, donde los grandes complejos fabriles —ya sin función o a punto de perderla— emergen como protagonistas de una narrativa visual sobre el tiempo, la materia y la ciudad.

Antonio Alcaraz posee una dilatada trayectoria de exposiciones y su obra está presente en relevantes colecciones de museos e instituciones.

La galería Cànem suma esta nueva propuesta a “Pintures, dibuixos, obra gràfica” (2001) y “Carbó i acer, poètica d’una memòria” (2012), junto con la presencia de piezas significativas en diversas ediciones de ARCO y ARTSLibris.

La última exposición individual a la galería Cànem “Cuando el paisaje estremece” se realizó en la primavera de 2022 dentro de IMAGINÀRIA 2022#Photography Festival.