

# La Casa de las Luces de Titaguas vinculada al MUVIM presenta resultados del I+D:



## Bio-Re-St-Art de la UPV

## Cuando el clima extremo transforma el arte: lienzos Danados

La Casa de las Luces (Titaguas) sub-sede del MuVIM (Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat) inaugura el próximo sábado 6 de diciembre una muestra artística que pone en valor el compromiso ecológico a través del proyecto PAID-06-2023-UPV: **Bio-Re-St-Art**, dedicado a sensibilizar sobre la urgencia de mitigar el cambio climático desde la creación artística. El proyecto liderado por la investigadora Ana Tomás, reúne obras de 75 artistas de diferentes instituciones nacionales e internacionales bajo la coordinación de Isabel Tristán y Nuria Beneyto.

El proyecto, que tiene su origen en las investigaciones de **Internaturalezas**, **Bosquearte** y la **tesis** de Rossi Aguilar, avanza en sus itinerancias Nacionales e Internacionales para mostrar intervenciones artísticas sobre soportes que van de lo más sostenible y natural a lo más contaminante, en las que los mismos creadores exploran diversos materiales siempre con un enfoque diferente para generar conciencia ecológica trabajando medios de creación alternativos: analógico o digital, artesanal o mecanizado, manual o tecnológico, tradicional o industrial.

Los artistas abordan la crisis ecosocial desde sus propias perspectivas y exploran la cultura de la sostenibilidad ante los nuevos escenarios de fragilidad de nuestro ecosistema, ofreciendo un gesto de reflexión crítica en esta situación de emergencia ecosistémica.

La exposición "**Lienzos transformados por el barro de la DANA**" reúne una serie de piezas que dialogan en torno a la **fragilidad de los ecosistemas medioambientales** y los efectos devastadores de la climatología adversa, radical y a veces explosiva. Inspiradas en la DANA

que asoló la provincia de Valencia en octubre de 2024, todas las obras comparten un soporte común y la tonalidad marrón, de gran carga simbólica.

El recorrido permite ver **lienzos redondos dañados y deformados por la humedad y el barro**, que se han intervenido mediante collage, transferencias, pintura y otras técnicas gráficas. En ellos, las formas y dibujos se encierran dentro del círculo, evocando el vacío que deja tras de sí la catástrofe para integrar expresiones artísticas inspirando nuevas maneras de entender la relación entre innovación, comunidad y respeto por el entorno.

La Depresión Aislada en Niveles Altos (DANA) fue el fenómeno meteorológico desencadenante de esta catástrofe, que arrasó con numerosas vidas y dejó profundas **huellas emocionales y materiales**. Con esta exposición queremos visibilizar la magnitud de estos fenómenos y promover la conciencia y la anticipación frente a los riesgos que plantea el cambio climático y apelar a nuestra capacidad colectiva de recomposición y transformación, poniendo el foco en la relación entre vulnerabilidad, creación y reconstrucción social.

El proyecto comparte vínculos conceptuales y técnicos en colaboración con el **CSIC** de Madrid liderado por Pilar Aranda y sus equipos del **ICMM** con la participación de Margarita Darder (**ICMM**), María Eugenia Eugenio (**ICIFOR-INIA**), la **Cátedra UNESCO** Forum Universidad y Patrimonio Cultural dirigido por María Victoria Vivancos, el Centro de Investigación Arte y Entorno **CIAE** con Antonio Alcaraz y Paula Santiago al frente. También ha contribuido el programa **CLOCAL 2025** del Centro de Cooperación al Desarrollo, con Chele Esteve como responsable de **DANAda**. Todo ello ha sido supervisado y desarrollado conjuntamente por Rossi Aguilar y Ana Tomás.

Esta investigación, enmarcada en el Proyecto I+D financiado por el Vicerrectorado de Investigación, Universitat Politècnica de València, con el soporte de **NextGenerationEU**, pone el foco en la innovación, la colaboración interdisciplinaria y, especialmente, en el compromiso con la sostenibilidad global. La “Investigación teórico-práctica para la elaboración de una lámina de soporte bioplástico aplicado al Dibujo y a la Gráfica de reproducción múltiple” surge con el objetivo de ampliar el alcance y el impacto en esta época del Antropoceno, **para trascender a la sociedad y que la transferencia social sea real**.

Las 8 colecciones dependen de cada uno de los 8 soportes, con 8 lemas diferenciados para crear comparaciones conceptuales y resignificativas de cada material.

Las obras se vinculan directamente con el material del soporte utilizado. Unos conformados a base de residuos naturales de procedencia local y otros yendo al extremo completamente opuesto con origen del reciclaje de compuestos del petróleo. El sustrato será el protagonista

en cada caso, promoviendo lo autóctono contra lo alóctono para concienciar sobre el cambio climático. Los materiales aparecerán ordenados de lo menos dañino a lo más perjudicial para el medioambiente; de lo menos nocivo a lo más tóxico; de menor huella cero a la mayor; desde lo menos contaminante, natural y sostenible o lo más artificial:

1. **Papel a base de fibras naturales de bioresiduos**-bioplástico-biopolímero fabricado en colaboración con el **CSIC de Madrid**, a base de ingredientes deshidratados en polvo. El color Verde reforzará lo orgánico. Es un material biodegradable y sostenible con propiedades antibacterianas, absorbentes y bioadhesivas. Título de la colección: **"Lámina gráfica desbordada"**
2. **Soporte de residuos a base de persimon local**, donde el color Naranja resaltará lo natural del residuo de persimón, promoviendo lo autóctono contra lo alóctono. Material conformado por detritos vegetales de nuestra tierra-huerta y producción agrícola valenciana. Contamos con el patrocinio de Biopolímeros Vegan Leather, de la empresa **PersiSKIN**, quien colabora como nuestro partner aportando el material donado, cuero fabricado a partir de materias primas vegetales mediante la transformación de destríos hortofrutícolas. Cuyo lema es "PersiSKIN, una tela de historias para tu obra". Título de la colección: **"Mitigación al cambio climático"**.
3. **Papel Oriental a base de bambú** donde predominará el color Negro sobre amarillo. De oriente a occidente hay que proteger el medioambiente. Título de la colección: **"Liminaridad en una era Antropocena"**.
4. **Platos madera** para xilografiar en representación simbólica de la tala de árboles y la deforestación. Las formas se dispondrán apoyadas en el suelo y en mandriles-tubos de cartón reciclado, con el patrocinio de la **Cátedra y empresa Hinojosa** de la Universitat Politècnica de València (UPV). Serán piezas inertes que dejan la tierra al descubierto, donde el color marrón prevalecerá. Si protegemos el bosque se protege a las personas y al planeta de la crisis ecológicas que vivimos. Título de la colección: **"Entorno boscoso transitorio"**.
5. **Lienzos redondos danados y** deformados por la humedad y el barro. Soporte inicial intervenido en primer lugar por la fatídica DANA en octubre 2024 en Valencia, donde la crisis medioambiental dañada por la acción del hombre queda patente. El color será el de la pincelada con el propio Barro. Acción solidaria desde la cultura, para ayudar a los afectados a salir del fango: *Tota pedra fa paret*. Lienzos donados por la empresa **Totenart**. Título de la colección: **"Lienzos DANADOS"**.

6. **Papel dañado por el barro en la DANA** que afectó a la Comunidad Valenciana, intervenido pictóricamente con ese mismo barro, como metáfora del compromiso que todos deberíamos asumir para transformar una tierra herida en una tierra ganada. La DANA se convierte así en un recurso visual que denuncia la fragilidad de nuestra salud medioambiental. El material, cedido generosamente por empresas damnificadas como **Totenart**, adquiere un valor simbólico al integrarse en una reflexión colectiva sobre la adaptación y la resiliencia frente a fenómenos climáticos extremos. Desde la cultura, tendemos la mano a quienes lo necesitan: cada pequeño gesto suma. Título de la colección: **“Resiliencia ambiental de Huella Cero”**.

7. **Cristal reutilizado y recuperado** de pruebas realizadas con microscopios electrónicos de transmisión, donado por el CSIC, intervenido artísticamente para destacar el papel esencial del laboratorio, la ciencia y la tecnología al servicio de la sociedad donados por Javier Pérez-Carvajal ICMN-CSIC de Madrid. La instalación combina estructuras líquidas y sólidas como metáfora de la 'modernidad líquida' formulada por Zygmunt Bauman, reflejando un mundo en constante transformación. A través de la transparencia del cristal, se hace referencia al Objetivo de Desarrollo Sostenible 6: 'Garantizar la disponibilidad de agua, su gestión sostenible y el saneamiento para todos'.

Los elementos, gestos y trazos evocan ríos, mares y sistemas fluviales y oceánicos como **corredores ecológicos**, proponiendo  **rutas de encuentro y comunicación** entre diversas comunidades humanas y culturales, en un contexto global sometido a una **constante presión medioambiental**. Las tonalidades azules y verdes servirán de símbolo del agua y la vida. Título de la colección: **“Tinción-Extinción acuosa”**.

8. **Lona sintética reutilizada** para resaltar lo dañino y lo perjudicial de los plásticos afectando los ecosistemas terrestres y acuáticos. El petróleo como elemento de conflicto medioambiental y político. En este soporte aparecerá el color Rojo como una llamada de peligro, de atención, de dolor. Título de la colección: **“we are running out of running”**, muchos de nosotros estamos corriendo fuera de tiempo, realmente es un tiempo de descuento.

Así pues, el proyecto se centra en la búsqueda de soportes significativos para la comunicación visual dentro de un contexto de transición ecológica y cultural. Nos guía la convicción de que el arte no solo puede, sino que debe ser una herramienta transformadora: capaz de educar, inspirar, activar y movilizar a la ciudadanía hacia acciones concretas en favor del medio ambiente.

## **Origen del acrónimo: BIO-RE-ST-ART.**

Bio: biológico, biosensible, bioplástico, biodegradable, bioresiduo, biopolímero, biodiversidad.

Re: volver a reconectar con la naturaleza, reciclar.

REST: resto, remanente, residuo

ST: reiniciar, resetear, reducir, reutilizar, reciclar, rechazar, reparar, repensar.

START: comenzar el cambio.

ART: creación artística.

Desde nuestras prácticas artísticas y teóricas con antecedentes en los proyectos Bosquearte e Internaturalezas, buscamos sumar esfuerzos hacia una cultura más sostenible, contribuyendo con propuestas que integran diversas visiones y experiencias.

Los **miembros del equipo Investigador** lo forman: Ana Tomás, Rosángela Aguilar, Chele Esteve, Fernando Evangelio, Jonay Cogollos, Carles Méndez, Nuria Beneyto, Tham Casany y Elena Prado, con el apoyo logístico de Silvia Molinero, Víctor Bellver, Sofía Alemán, Lucía Sanz y Enrique Peña.

Los **artistas** que participan generosamente en esta muestra con venta a favor de los afectados por la DANA 2024 son:

Rossi Aguilar; Tania Ansio; Rafel Arnal; Nuria Beneyto; Joan Bernat Pineda; Amparo B. Wieden; Alberto Biesok; Gracia Bondía; Elif Caliskan; Javier Calvo; Tham Casany; Lucía Cervantes; Teresa Cháfer; Jonay Cogollos; Helga Correa; Inma Cortés; Palito Dominguín; Victoria Esgueva; Emilio Espí; Chele Esteve; María José Esteve; Eva Fernández Palop; Amparo Galbis; Susana García Rams; Octavio Irving Hernández; Bárbara Leszczynska; Anzhela Malyshava;; Vicent Marco; Elena Martí; María Victoria Martín; Diego Martínez; Manuel Martínez Torán; Janice Martins Apple; Salvador Mascarell; Carles Méndez; Horte Mínguez; Ciria Moro; Ángela Muñoz; Adolf Murillo; Tetiana Müsevitoglu; Natividad Navalón-Abaroa-Luis Furió; Jesús Poveda; Elena Prado; Mari Carmen Puchol; Felicia Puerta; Víctor Pulido; Carmen Razo; Cova Ríos; Sergio Rodríguez; Aristides Rosell; Paula Santiago; Sonia Sánchez Avelar; Duygu Sezgin; Ana Tomás; Rubén Tortosa; Isabel Tristán; Elshan Vakhouri; Vanesa Valero; Tetiana Vasylenko; Colectivo Emergente Calcográfico 25; Amparo Vidal; Javier Guna.

Entre las obras internacionales se encuentran las filiaciones y apoyos desde:

Universitat Politècnica de València

Centro de Investigación Arte y Entorno

Departamento de Dibujo, Escultura, Restauración y Pintura de la UPV

Escuela Técnica Superior de Ingeniería Aeroespacial y Diseño Industrial ETSIAD-UPV

Universidade Federal do Rio Grande. FURG, Brasil

Instituto Universitario de Tecnología de Materiales IUTM-UPV

Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio, UPV

Universidad de Zaragoza, Facultad de Bellas Artes

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel. ( Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal)

Istanbul Yeni Yüzyıl University (Turkey)

Marmara University (Turkey)

Yeditepe University (Turkey)

Istanbul Topkapı University (Turkey)

Escola Superior de Artes e Design – Politécnico de Leiria, Portugal

La Faculdade de Belas Artes de Lisboa

Universidade Federal de Santa Maria. Brasil

Facultad de Artes y Diseño FAD de la UNAM, Ciudad de México (CDMX)

Campus Carreiro, Ciudad de Riogrande, Brasil

Artistas independientes

En el proyecto **colaboran** entidades como: la Ciudad Politécnica de la innovación CPU; CSIC Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas desde los institutos ICIFOR-INIA e ICMM; TOTENART.es Empresa de venta de productos artísticos; Cátedra Brecha Digital y Discapacidad UPV; Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural; Cátedra Hinojosa UPV; Empresa cartonajes Hinojosa; Cátedra Artesanía, UPV; Centro de Cooperación al Desarrollo; Museo Nacional de Bellas Artes de la Habana, Cuba; Casa de las Américas. La

Habana, Cuba; Acción Social y Voluntariado UPV; PersiSKIN Vegan leather; Nave 3, Valencia; Ayuntamiento de Valencia; Ayuntamiento Quart de Poblet; Ayuntamiento de Beniarjó; Ayuntamiento de Huelva; Diputación de Huelva; Ayuntamiento de La Nava; Ayuntamiento de Sagunto; Ayuntamiento de Titaguas; Universidade Federal de Santa Maria. Brasil; Facultad de Artes y Diseño FAD de la UNAM; Cátedra Cooperación y Desarrollo Sostenible; Centro de Cooperación al Desarrollo; The Hut Erasmus Plus- The Human Tech Nexus (Erasmus+); Jardín Botánico de Valencia; MUVIM, Valencia; y el Museo Regional de Huajuapán de León, Oaxaca, México; Fundación Bancaja; DANAda, Glocal 2025 UPV.

El **proyecto Biorestart** y **“el papel de alta resistencia”** forman parte de la **PATENTE P202530295**. Esta innovación ha tenido su origen en la investigación: “Gráfica bioplástica: transversalidad técnica para un modelo de reproducción múltiple sostenible” [Tesis doctoral] de Rosangela Aguilar Briceño dirigida por Ana Tomás (2025) en la Universitat Politècnica de València. Financiado por la Generalitat Valenciana. La solicitud de patente constituye en titularidad un 50% a la UPV y un 50% al CSIC, siendo una colaboración inédita. Esta investigación aborda un estudio transversal y multidisciplinar que, a partir de las necesidades técnicas del arte gráfico, tiene como objetivo el desarrollo de un soporte que implemente el biorresiduo para mejorar el estado de la técnica de los papeles de estampación mecánica, generando una patente y que a su vez estructure un modelo teórico que favorezca la colaboración entre artistas y científicos frente a problemas globales como la contaminación por plásticos sintéticos. **Colaboración en desarrollo científico-técnico del “PAPEL DE ALTA RESISTENCIA” del Consejo Superior de Investigaciones Científicas CSIC de Madrid con:** Pilar Aranda y Margarita Darder con el proyecto PID2022-137889OB-I00 financiado por la AEI y la UE (FEDER); Maria E. Eugenio y Raquel Martín-Sampedro con el proyecto TEC2024-BIO-27, AgroSUSTEC, financiado por la Comunidad de Madrid; **Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio, IRP UPV** de Valencia: María Victoria Vivancos. [https://aplicat.upv.es/exploraupv/ficha-tecnologia/patente\\_software/49005](https://aplicat.upv.es/exploraupv/ficha-tecnologia/patente_software/49005)

El **video documental** del proyecto Bio-Re-St-Art, producido por Llavors Films, fue **seleccionado** para formar parte de una muestra itinerante internacional de creación audiovisual **“Proyectar el Cambio: crisis, resiliencia y restauración”**, organizada por la UPV y el **IVAM**, en el marco del **Festival SocialMed**, donde se aborda la crisis ecosocial y la cultura de la sustentabilidad ante los nuevos escenarios de fragilidad de nuestro ecosistema.

<https://youtu.be/ggRF5tj3drA>



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



CIUDAD POLITÈCNICA DE LA INNOVACIÓN



Parque Científico en Red de la UPV



**CSIC**

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



**INIA**

Instituto Nacional de Investigación  
y Tecnología Agraria y Alimentaria



**ICIFOR**

INSTITUTO DE CIENCIAS FORESTALES



investigación  
innovación  
transferencia



**IRP**

INSTITUTO DE  
RESTAURACIÓN DEL  
PATRIMONIO

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN