

## **Jornada de Clausura del Proyecto ABRE**, liderado por **Elena Prado** y coordinado por **Ana Tomás**

En el marco del programa **Glocal 2025** del Centro de Cooperación al Desarrollo de la UPV, concluye el **Proyecto ABRE** —Acrónimo de *Acciones Básicas de Reorientación Educativa*— bajo el lema: *Abre tu mente, abre tus posibilidades, abre tu mundo, donde el arte funciona como agente de integración social e impulso al desarrollo personal* dirigido al alumnado de etnia gitana de los CEIPs.

El encuentro, celebrado el **19 de noviembre** en el Salón de Actos *Rafael Couchoud* de la ETSI-UPV, se centró en la realidad de los **recorridos de Educación Postobligatoria en la Comunidad Gitana**. En la jornada se compartieron experiencias, resultados y, sobre todo, se generó un **espacio de reflexión activa** sobre la inclusión y el futuro educativo, destacando especialmente el **ODS 4 (Educación de calidad)** y el **ODS 10 (Reducción de las desigualdades)**.

La jornada tuvo una **excelente acogida** y fue posible gracias a la colaboración de numerosas instituciones: el Centro de Cooperación al Desarrollo de la UPV, la Fundación Secretariado Gitano, American Space Valencia, el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes, el Centro de Investigación Arte y Entorno (CIAE), Acción Social y Voluntariado-UPV, asociaciones, colegios y otros agentes sociales y educativos. Asistieron directores de CEIPs, profesorado, voluntariado universitario y referentes gitanos, siendo protagonistas los **alumnos de primaria** implicados en las charlas y talleres del proyecto.

Participaron como ponentes: **Salomé Cuesta**, Vicerrectora de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad de la UPV; **Alberto Fernández**, Coordinador de Acción Social de la Fundación Secretariado Gitano-Valenciana; **Sergio Pérez Medina**, Coordinador del Programa Glocal del CCD-UPV; **Elena Prado**, investigadora predoctoral en el CIAE; y **Ana Tomás**, profesora TU de la Facultad de Bellas Artes. Todos ellos subrayaron su compromiso con la **educación de calidad, la justicia social y la equidad educativa**, valores esenciales de nuestra universidad.

Posteriormente, se abrió un **debate en la mesa de experiencias** para escuchar de primera mano a quienes están generando un impacto directo en el ámbito educativo: **Amy Sevcik Franklin**, directora del IES Jordi de Sant Jordi (Valencia); **Vicent Ripoll Ballester**, director del CEIP Ballester Fandos; **Sally Cortés Santiago**, filóloga, escritora y coordinadora del programa educativo de FAGA; y **Margo Fernández**, alumna de Bellas Artes de la UPV. Sus intervenciones ofrecieron una visión clara sobre la **promoción de la educación postobligatoria en la comunidad gitana** y las barreras para acceder a estudios superiores.

A continuación, se presentaron los **Resultados del Proyecto ABRE** mediante tres vídeos significativos:

1. **La cultura gitana y su pueblo**

<https://www.youtube.com/watch?v=vdormLH4LjQ&t=2s>

2. **La gráfica, la creación artística y el juego como herramientas educativas y de desarrollo personal**, momento en el que se resaltaron sus beneficios como **estrategia metodológica**, tomando como referencia la cultura, el recuerdo y la infancia para acrecentar la motivación y ayudar al desarrollo personal de alumnos de exclusión social.

<https://youtu.be/f7Gsm6rjLwI?feature=shared>

3. **La plataforma tecnológica del METAVERSO**, que amplía la participación estudiantil en exposiciones virtuales y mejora el alcance y la accesibilidad desde su impacto contemporáneo. <https://youtu.be/Hp4ye91kRK8?feature=shared>

En este momento se subrayó la importancia de:

- **Generar conciencia social** sobre los retos y barreras de acceso a la Universidad.
- **Visibilizar referentes positivos** de la comunidad gitana con estudios postobligatorios finalizados.
- **Facilitar espacios de diálogo** que combinen visión institucional, experiencia profesional y testimonio directo del alumnado.

La **charla-coloquio con referentes** (personas gitanas con **estudios postobligatorios y su habilitación en diferentes profesiones**). Su **testimonio es de gran valor para romper barreras, desmontar tópicos y estereotipos y ofrecer modelos aspiracionales**. Seguimos con preguntas para que sea mas interactiva nuestra presencia y darle a ellos el protagonismo, haciendo pequeños regalos a las respuestas correctas. Los testimonios y referentes gitanos fueron: **Gema Escobedo, Claudia González, Elena Petre, Remedios Gómez, Rosa Descalzo, Saray Santiago, María Martínez**.

El **taller de estampación** de grabado fue la actividad a la que llevamos una pequeña prensa portátil-tórculo y los alumnos pudieron estampar grabados-gofrados con contenido cultural específico del pueblo gitano (incluyendo frases en caló e iconos gitanos) y luego decorarlos, **así queda fijado mejor las charlas informativas**.

En estas actividades nos ayudó el alumnado de BBAA, para reconocerles su gesto fueron: **Aharon Alcántara, Cristina Barber, Blanca Bernabéu, Ana Bruixola, Cecilia Calvet, Carla Carrasco, Alec Chacoff, Fátima Chamero, Teresa Climent, Margo Fernández, Belinda García, Eva Llopis, Candela Maldonado, Yolanda Martin, Valeria Mino, Alejandra Ruiz, Nuria Sánchez, Alba Simarro, Amparo Vidal**. Ha sido muy importante su implicación. Nos ayudaron con el soporte técnico en el taller de estampación y además participaron de las charlas, lo que sin duda habrá ayudado a la **sensibilización intercultural** y la interiorización de valores humanos en su formación. Un acto de generosidad, compromiso y responsabilidad con un profundo carácter pedagógico.

**Tras explicar la dinámica de nuestras acciones se ofreció en la Jornada una charla dedicada a la reflexión y deconstrucción de prejuicios y estereotipos educativos sobre la comunidad gitana, impartida por Claudia Fernández Romero**, técnica de intervención social-educativa en Fundación Secretariado Gitano y graduada en Historia del Arte.

La jornada concluyó con el acto de clausura, con la intervención de **Alberto Conejero Casares**, Vicerrector de Estudiantes y Emprendimiento; **Sergio Pérez Medina**, Coordinador del Programa Glocal; y **Elena Prado y Ana Tomás**, directora y coordinadora del Proyecto ABRE. El cierre vino acompañado de un acto cultural: la muestra de grabado xilográfico **“GRÁFICA PARA LA INCLUSIÓN”**, con estampas realizadas por alumnos de los centros colaboradores, una oportunidad para demostrar **cómo el arte se convierte en una poderosa herramienta de integración social**.

El Proyecto ABRE ha desarrollado una **metodología de intervención socioeducativa y artística** orientada a combatir el **abandono escolar** en colectivos en riesgo de exclusión social, especialmente en el Pueblo Gitano en España. El proyecto reafirma que la combinación de **mediación artística y visibilización de referentes académicos que han conseguido sus titulaciones y sus profesiones** puede convertirse en un catalizador para la motivación, el **empoderamiento** y la construcción de una sociedad más justa evitando la segregación.

Los datos actuales muestran una **brecha educativa persistente**: según la Fundación Secretariado Gitano, apenas **el 1,6% del alumnado gitano accede a la universidad**, frente al **31,5%** del resto de la población. Esta realidad confirma la necesidad de impulsar iniciativas como ABRE.

La intersección entre la **pedagogía de los referentes** y el **compromiso artístico** se revela como una vía eficaz para el desarrollo integral y la **transformación social en el ámbito educativo**, generando **transferencia de resultados a otros ámbitos** y resultados replicables en otras comunidades educativas, culturales, vulnerables y contextos en riesgo de exclusión.

La jornada está estrechamente vinculada al **PAID-01-24, UPV**, obtenido por Elena Prado con Ana Tomás como responsable del proyecto, y a la tesis *“Crear jugando. El arte como integrador social e impulsor del desarrollo personal”*. El trabajo puede consultarse en diversos congresos y publicaciones, entre ellos:

- **I Congreso Internacional de Intervención Socio-comunitaria. Desde el arte a la sociedad (2024)**

Libro *“Las prácticas artísticas: un camino para la transformación socio-educativa”*.  
Capítulo: *“El arte y el juego como transformación personal y sanador social”*. Editorial: Dykinson

Libro de resúmenes de ponencias. Capítulo: *“Arte como juego y terapia. Arte como herramienta para sanar la mente”*. Ediciones Egregius

- **II Congreso Internacional de Educación, Innovación y Transferencia del Conocimiento, EduEmer 2025**. Capítulo: *“Proyecto Abre. Acciones Básicas de Reorientación Educativa”*. Editorial: Dykinson

Ponencia *“ABRE”* en: Pedagogías emergentes, inclusivas y gamificación en escenarios socio-educativos.

- **II Congreso Internacional de Intervención Socio-comunitaria: Creatividad, arte y cultura inclusiva 2025**. Resumen de actas de la ponencia: *“Nuevos modelos de interacción en el aula: La creación artística como instrumento didáctico e inclusivo”*. Ediciones Egregius

Ponencia: *“La gamificación como instrumento didáctico e inclusivo”*

- **XIII Jornadas Internacionales de Investigación en Educación Artística. Jornadas Revistas de Arte y Educación**. Ponencia: *“El arte como herramienta educativa y terapéutica: Sanando la mente a través del juego y la creatividad”*