



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



CÁTEDRA
HINOJOSA

CIUDAD POLITÈCNICA DE LA INNOVACIÓN



Parque Científico en Red de la UPV



CSIC

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



INIA

Instituto Nacional de Investigación
y Tecnología Agraria y Alimentaria



ICIFOR

INSTITUTO DE CIENCIAS FORESTALES



investigación
innovación
transferencia



IRP

INSTITUTO DE
RESTAURACIÓN DEL
PATRIMONIO
INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN

La Feria de muestras de Valencia, en su evento Passion for Green CONNECTION de Iberflora 2025, acoge una de las 8 colecciones de Bio-Re-St-Art del proyecto de investigación PAID-06-2023 de la UPV apoyados por la Cátedra Hinojosa.

La muestra artística refleja el firme compromiso ecológico del proyecto **PAID-06-2023-UPV: Bio-Re-St-Art como** iniciativa dedicada a sensibilizar sobre la urgencia de mitigar el cambio climático. El proyecto, liderado por la investigadora Ana Tomás de la Universitat Politècnica de València, reúne obras de 60 artistas procedentes de diferentes instituciones nacionales e internacionales y la exposición está coordinada por Chele Esteve, directora de la Cátedra Brecha Digital y Discapacidad UPV, junto con Rosangela Aguilar Investigadora Posdoctoral del CIAE.

La exposición **"Entorno boscoso transitorio"** reúne una serie de piezas que dialogan en torno a la fragilidad de los ecosistemas forestales y los efectos devastadores de la deforestación. Podrá verse del 14 al 16 de octubre.

Todas las obras comparten un soporte común y el color marrón de gran carga simbólica: discos de madera intervenidos mediante esgrafiado, collage, xilografía, fotografía y otras técnicas gráficas. En ellos, las formas y dibujos se encierran dentro del círculo, evocando la tala indiscriminada y el vacío que deja tras de sí.

Las piezas se presentan sobre **tubos de cartón reciclado**, fruto de la colaboración entre **Hinojosa Packaging Group y su Cátedra con la Universitat Politècnica de València (UPV)**. Esta alianza impulsa un **modelo educativo innovador y comprometido con la sostenibilidad**, acercando la formación universitaria a los desafíos reales del mercado laboral y fomentando la creatividad y la conciencia medioambiental entre el talento joven.

La elección del cartón reciclado refuerza el valor del **ecodiseño y la circularidad**, principios esenciales en la estrategia de Hinojosa. Con esta iniciativa, la compañía pone de relieve cómo los **materiales sostenibles y renovables** pueden integrarse en expresiones artísticas y proyectos formativos, inspirando nuevas maneras de entender la relación entre innovación, comunidad y respeto por el entorno.

La muestra apela directamente a los procesos medioambientales y climáticos actuales. A través del arte, invita a reflexionar sobre la necesidad urgente de reconectar con la naturaleza y asumir un compromiso común: **proteger el bosque es proteger a las personas y al planeta frente a las crisis ecológicas que enfrentamos**.

La **Depresión Aislada en Niveles Altos** fue el fenómeno meteorológico desencadenante de esta catástrofe, que arrasó con numerosas vidas y dejó profundas huellas materiales y emocionales. Con esta exposición, queremos **dar a conocer la magnitud de este tipo de sucesos y fomentar la conciencia y la previsión ante los riesgos derivados del cambio climático**.

Este evento queda enmarcado bajo el lema **del bosque sus raíces y sus talas** y en el, se plantean reflexiones en varias expresiones artísticas. Estas obras forman parte de las ocho series del proyecto Bio-Re-St-Art, en las que los mismos creadores exploran diversos soportes siempre con un enfoque diferente para generar conciencia ecológica trabajando medios de creación alternativos: analógico o digital, artesanal o mecanizado, manual o tecnológico, tradicional o industrial.

Esta investigación, enmarcada en el Proyecto I+D financiado por el Vicerrectorado de Investigación, Universitat Politècnica de València, con el soporte de NextGenerationEU, pone el foco en la innovación, la colaboración interdisciplinaria y, especialmente, en el compromiso con la sostenibilidad global. La "Investigación teórico-práctica para la elaboración de una lámina de soporte bioplástico aplicado al Dibujo y a la Gráfica de reproducción múltiple" surge con el objetivo de ampliar el alcance y el impacto en esta época del Antropoceno.

El evento esta promocionado por

Ana Tomás Miralles con el Proyecto I+D Entidad: Vicerrectorado de Investigación, Universitat Politècnica de València, UPV.

Programa: Ayudas de Apoyo a la Investigación PAID-06-23 BIO-RE-ST-ART.

Subprograma: Ayudas a Primeros Proyectos de Investigación dirigidos a Personal Investigador de la Universitat Politècnica de València.

Cód. Convocatoria: 2024000003. NextGenerationEU.

Titulo: Investigación teórico-práctica para la elaboración de una lámina de soporte bioplástico aplicado al Dibujo y a la Gráfica de reproducción múltiple.

Coordinadora I+D: Rossi Aguilar Briceño

Rossi Aguilar Briceño con el Programa: ACIF/008/2021 de la Generalitat Valenciana.
Conselleria D'innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital. Direcció General de Ciència i
Investigació y Fondo Social Europeo

Código convocatoria: ACIF/0008 GVA

Título: Gráfica bioplástica transversalidad técnica para un modelo de reproducción múltiple
sostenible

Apoyo institucional GVA

Responsable científica: Ana Tomás Miralles

Las **8 colecciones** dependerán de cada uno de los 8 soportes, con 8 lemas diferenciados para
crear comparaciones conceptuales y resignificativas de cada material.

Los materiales aparecerán ordenados de lo menos dañino a lo más perjudicial para el
medioambiente; de lo menos nocivo a lo más tóxico; de menor huella cero a la mayor; desde lo
menos contaminante, natural y sostenible o lo más artificial:

1. **Papel a base de fibras naturales de bioresiduos**-bioplástico-biopolímero fabricado en
colaboración con el CSIC de Madrid, a base de ingredientes deshidratados en polvo donde el
color Verde reforzará lo orgánico. Es un material biodegradable y sostenible con propiedades
antibacterianas, absorbentes y bioadhesivas. Título de la colección: **"Lámina gráfica
desbordada"**.
2. **Soporte de residuos a base de persimon local**, donde el color Naranja resaltará lo
natural del residuo de persimón, promoviendo lo autóctono contra lo alóctono. Material
conformado por detritos vegetales de nuestra tierra-huerta y producción agrícola valenciana.
Contamos con el patrocinio de Biopolímeros Vegan Leather, de la empresa **PersiSKIN**, quien
colabora como nuestro partner aportando el material donado, cuero fabricado a partir de
materias primas vegetales mediante la transformación de desechos hortofrutícolas. Cuyo lema
es "PersiSKIN, una tela de historias para tu obra". Título de la colección: **"Resiliencia ambiental
de Huella Cero"**.
3. **Papel Oriental a base de bambú donde** predominará el color Negro sobre
amarillo. De oriente a occidente hay que proteger el medioambiente. Título de la
colección: **"Liminaridad en una era Antropocena"**.
4. **Platos madera** para xilografar en representación simbólica de la tala de árboles
y la deforestación. Las formas se dispondrán apoyadas en el suelo y en tubos de cartón
reciclado, con el patrocinio de la Cátedra Hinojosa de la Universitat Politècnica de
València (UPV). Serán piezas inertes que dejan la tierra al descubierto, donde el color
marrón prevalecerá. Si protegemos el bosque protegeremos a las personas y al planeta
de la crisis ecológica que vivimos. Título de la colección: **"Entorno boscoso transitorio"**.

5. **Lienzos redondos danados y** deformados por la humedad y el barro. Soporte inicial intervenido en primer lugar por la DANA en octubre 2024 en Valencia, donde la crisis medioambiental dañada por la acción del hombre queda patente. El color será el de la pincelada con el propio Barro. Acción solidaria desde la cultura, para ayudar a los afectados a salir del fango: *Tota pedra fa paret*. Lienzos donados por **Totenart**. Título de la colección: **"Lienzos DANADOS"**.

6. **Papel dañado por el barro en la DANA** que afectó a la Comunidad Valenciana, intervenido pictóricamente con ese mismo barro, como metáfora del compromiso que todos deberíamos asumir para transformar una tierra herida en una tierra ganada. La DANA se convierte así en un recurso visual que denuncia la fragilidad de nuestra salud medioambiental. El material, cedido generosamente por empresas damnificadas como **Totenart**, adquiere un valor simbólico al integrarse en una reflexión colectiva sobre la adaptación y la resiliencia frente a fenómenos climáticos extremos. Desde la cultura, tendemos la mano a quienes lo necesitan: cada pequeño gesto suma." la colección: **"Mitigación al cambio climático"**.

7. **Cristal reutilizado y recuperado** de pruebas realizadas con microscopios electrónicos de transmisión, donado por el CSIC, intervenido artísticamente para destacar el papel esencial del laboratorio, la ciencia y la tecnología al servicio de la sociedad donados por Javier Pérez-Carvajal ICMM-CSIC de Madrid

La instalación combina estructuras líquidas y sólidas como metáfora de la 'modernidad líquida' formulada por Zygmunt Bauman, reflejando un mundo en constante transformación. A través de la transparencia del cristal, se hace referencia al Objetivo de Desarrollo Sostenible 6: 'Garantizar la disponibilidad de agua, su gestión sostenible y el saneamiento para todos'.

Los elementos, gestos y trazos evocan ríos, mares y sistemas fluviales y oceánicos como corredores ecológicos, proponiendo rutas de encuentro y comunicación entre diversas comunidades humanas y culturales, en un contexto global sometido a una constante presión medioambiental. Las tonalidades azules y verdes servirán de símbolo del agua y la vida. Título de la colección: **"Tinción-Extinción acuosa"**.

8. **Lona sintética reutilizada** para resaltar lo dañino y lo perjudicial de los plásticos afectando los ecosistemas terrestres y acuáticos. El petróleo como elemento de conflicto medioambiental y político. En este soporte aparecerá el color Rojo como una llamada de peligro, de atención, de dolor. Título de la colección: **"we are running out of running"**, muchos de nosotros estamos corriendo fuera de tiempo, realmente es un tiempo de descuento.

Así pues, el proyecto se centra en la búsqueda de soportes significativos para la comunicación visual dentro de un contexto de transición ecológica y cultural. Nos guía la convicción de que el arte no solo puede, sino que debe ser una herramienta transformadora: capaz de educar, inspirar, activar y movilizar a la ciudadanía hacia acciones concretas en favor del medio ambiente.

Origen del acrónimo: BIO-RE-ST-ART.

Bio: biológico, biosensible, bioplástico, biodegradable, bioresiduo, biopolímero, biodiversidad.

Re: volver a reconectar con la naturaleza, reciclar.

REST: resto, remanente, residuo

ST: reiniciar, resetear, reducir, reutilizar, reciclar, rechazar, reparar, repensar.

START: comenzar el cambio.

ART: creación artística.

Desde nuestras prácticas artísticas y teóricas con antecedentes en los proyectos Bosquearte e Internaturalezas, buscamos sumar esfuerzos hacia una cultura más sostenible, contribuyendo con propuestas que integran diversas visiones y experiencias.

Los **miembros del equipo Investigador** lo forman: Ana Tomás, Rossi Aguilar, Chele Esteve, Fernando Evangelio, Jonay Cogollos, Carles Méndez, Nuria Beneyto, Tham Casany y Elena Prado.

Los **artistas participantes** en este proyecto son:

Rossi Aguilar; Tania Ansio; Rafel Arnal; Nuria Beneyto; Joan Bernat Pineda; Alberto Biesok; Gracia Bondía; Elif Caliskan; Javier Calvo; Tham Casany; Lucía Cervantes; Teresa Cháfer; Jonay Cogollos; Helga Correa; Inma Cortés; Palito Dominguín; Victoria Esgueva; Emilio Espí; Chele Esteve; María José Esteve; Eva Fernández Palop; Amparo Galbis; Susana García Rams; Octavio Irving Hernández; Bárbara Leszczynska; Anzhela Malyshava;; Vicent Marco; Elena Martí; María Victoria Martín; Diego Martínez; Manuel Martínez Torán; Janice Martins Apple; Salvador Mascarell; Carles Méndez; Horte Mínguez; Ciria Moro; Ángela Muñoz; Adolf Murillo; Tetiana Müsevitoglu; Natividad Navalón-Abaroa-Luis Furió; Jesús Poveda; Elena Prado; Mari Carmen Puchol; Felicia Puerta; Víctor Pulido; Carmen Razo; Cova Ríos; Sergio Rodríguez; Aristides Rosell; Paula Santiago; Duygu Sezgin; Ana Tomás; Rubén Tortosa; Elshan Vakhouri; Vanesa Valero; Tetiana Vasylenko; Colectivo Emergente Calcográfico 25; Amparo Vidal; Javier Guna.

Entre las obras internacionales se encuentran las filiaciones y apoyos con:

Universitat Politècnica de València

Centro de Investigación Arte y Entorno

Departamento de Dibujo, Escultura, Restauración y Pintura de la UPV

Escuela Técnica Superior de Ingeniería Aeroespacial y Diseño Industrial ETSIAD-UPV

Universidade Federal do Rio Grande. FURG, Brasil

Instituto Universitario de Tecnología de Materiales IUTM-UPV

Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio, UPV

Universidad de Zaragoza, Facultad de Bellas Artes

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel. (Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal)

Istanbul Yeni Yüzyıl University (Turkey)

Marmara University (Turkey)

Yeditepe University (Turkey)

Istanbul Topkapı University (Turkey)

Escola Superior de Artes e Design – Politécnico de Leiria, Portugal

La Faculdade de Belas Artes de Lisboa

Universidade Federal de Santa Maria. Brasil

Facultad de Artes y Diseño FAD de la UNAM, Ciudad de México (CDMX)

Campus Carreiro, Ciudad de Riogrande, Brasil

Artistas independientes

En este proyecto Colaboran:

Ciudad Politécnica de la innovación CPU

CSIC Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas desde los institutos ICIFOR-INIA e ICMN

TOTENART.es Empresa de venta de productos artísticos

Cátedra Brecha Digital y Discapacidad UPV

Cátedra UNESCO Forum Universidad y Patrimonio Cultural

Cátedra Hinojosa UPV

Empresa cartonajes Hinojosa

Cátedra Artesanía, UPV

Centro de Cooperación al Desarrollo

Museo Nacional de Bellas Artes de la Habana, Cuba

Casa de las Américas. La Habana, Cuba

Acción Social y Voluntariado UPV

PersiSKIN Vegan leather

Nave 3, Valencia.

Ayuntamiento de Valencia

Ayuntamiento Quart de Poblet

Ayuntamiento de Beniarjó

Ayuntamiento de Huelva

Diputación de Huelva

Ayuntamiento de La Nava

Ayuntamiento de Sagunto

Universidade Federal de Santa Maria. Brasil

Facultad de Artes y Diseño FAD de la UNAM

Cátedra Cooperación y Desarrollo Sostenible

Centro de Cooperación al Desarrollo

The Hut Erasmus Plus- The Human Tech Nexus (Erasmus+)

Jardín Botánico de València

MUVIM, Valencia

Museo Regional de Huajuapán de León, Oaxaca, México. MuReH

Diputación de Huelva

Ayuntamiento de La Nava.

EL PROYECTO BIORESTART Y EL "PAPEL DE ALTA RESISTENCIA" (SOLICITUD DE PATENTE P202530295) HAN TENIDO SU ORIGEN EN LA INVESTIGACIÓN. Rosangela Aguilar Briceño dirigida por Ana Tomás (2025). Gráfica bioplástica: transversalidad técnica para un modelo de reproducción múltiple sostenible [Tesis doctoral]. Universitat Politècnica de València.

Financiado por la Generalitat Valenciana. La solicitud de patente constituye en titularidad un 50% a la UPV y un 50% al CSIC, siendo una colaboración inédita.

Esta investigación aborda un estudio transversal y multidisciplinar que, a partir de las necesidades técnicas del arte gráfico, tiene como objetivo el desarrollo de un soporte que implemente el biorresiduo para mejorar el estado de la técnica de los papeles de estampación mecánica, generando una patente y que a su vez estructure un modelo teórico que favorezca la colaboración entre artistas y científicos frente a problemas globales como la contaminación por plásticos sintéticos. Colaboración en desarrollo científico-técnico del "PAPEL DE ALTA RESISTENCIA"

Consejo Superior de Investigaciones Científicas CSIC de Madrid:

Pilar Aranda, Margarita Darder con el proyecto PID2022-137889OB-I00 financiado por la AEI y la UE (FEDER)

Maria E. Eugenio, Raquel Martín-Sampedro con el proyecto TEC2024-BIO-27, AgroSUSTEC, financiado por la Comunidad de Madrid.

Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio, IRP UPV de Valencia: María Victoria Vivancos