

DANAda: arte, artesanía y diseño renacen tras la tormenta

Tres exposiciones en los campus de Valencia, Alcoy y Gandía de la UPV transforman las huellas de la DANA en impulso creativo y reflexión sobre la resiliencia climática.

València, octubre de 2025

El proyecto **DANA: Diseñando la Adaptación – Experiencias para un Futuro Resiliente (DANAda)** llega este mes al campus de la **Universitat Politècnica de València (UPV)**. La exposición podrá visitarse del **1 al 29 de octubre** en el **Espacio Editorial UPV (Edificio 2F, planta baja)** y en la **Sala de Exposiciones de la ETSI de Ingeniería Aeroespacial y de Diseño Industrial (Edificio 7B, planta baja)**, y posteriormente viajará a los campus de **Alcoy y Gandía** a lo largo de octubre y noviembre.

Comisariada por la **profesora e investigadora Chele Esteve Sendra** y el **artista e investigador Salvador Mascarell**, ambos de la UPV, la muestra reúne obras de **arte, artesanía y diseño** que resultaron **dañadas por la DANA**, junto con **nuevas creaciones** que exploran la **resiliencia material** y la **capacidad de adaptación** frente al cambio climático.

DANAda forma parte de la iniciativa **GLOCAL 2025**, un programa universitario que impulsa proyectos de solidaridad, cooperación y participación social, y se desarrolla también en el marco europeo de **The HuT (Horizonte Europa)**, que une **ciencia, arte, diseño y arquitectura sostenible** para imaginar comunidades más seguras y resilientes.

“Las piezas transformadas por la catástrofe nos hablan de fragilidad y resistencia. DANAda invita a repensar la relación entre destrucción y creación como metáfora de la adaptación necesaria ante los fenómenos climáticos extremos”, explican los comisarios. El proyecto propone **convertir la huella del desastre en oportunidad creativa**, integrando la investigación, la docencia y la acción artística en una reflexión colectiva sobre la emergencia climática.

Continuación de una trilogía sobre la emergencia climática

DANAda forma parte de una **trilogía expositiva impulsada desde la Universitat Politècnica de València (UPV)** que reflexiona sobre el **futuro de la vida en el planeta a través del arte, la artesanía y el diseño**. Esta serie, concebida como un **itinerario creativo y científico** sobre la **emergencia climática**, **se vincula al proyecto europeo The HuT (Horizonte Europa)**, coordinado científicamente por Adrià Rubio, que alerta sobre los efectos del cambio climático y las olas de calor en el Mediterráneo.

El **equipo de DANAda ejemplifica la interdisciplinariedad como motor de innovación y pensamiento crítico**. Junto a los comisarios **Chele Esteve y Salvador Mascarell**, participan especialistas de diversas áreas artísticas y académicas. La coordinación artística corre a cargo de **Ana Tomás, Emilio Espí** (Universitat Politècnica de València) y **Eva Fernández** (Universidad de Zaragoza), mientras que la coordinación musical y performativa se desarrolla con el arpa de piano rescatado del Conservatori Professional de Catarroja, dirigida por los profesores e investigadores **Rafel Arnal** (Universidad de Zaragoza) y **Adolf Murillo** (Universitat de València).

Esta colaboración entre **arte, diseño, música, ciencia y sostenibilidad refuerza el carácter transversal de DANAda**, que convierte la experiencia estética en una **acción colectiva de resiliencia y sensibilización climática**, donde cada disciplina aporta una mirada complementaria para imaginar futuros más sostenibles y humanos.

DANAda es la **tercera entrega** de una **trilogía expositiva** que reflexiona sobre el impacto del cambio climático desde el arte, la artesanía y el diseño. En todos los casos se apostó por el diseño de experiencias como herramienta de sensibilización replicable para los países miembros de esta investigación que se testó en Valencia que acogió una reunión de seguimiento con un invernadero.

Este *Invernadero*, se podía visitar en el Jardín Botánico de Valencia bajo título ***Bienvenidos a 2050*** —la instalación imaginaba la supervivencia en ecosistemas artificiales y recreaba el clima que tendremos en 2050 mediante un diseño de experiencia inmersiva. La llegada de la **tormenta Ciarán**, afectó gravemente partes de Europa sin dejar indiferente a la ciudad de Valencia, desde finales de octubre hasta principios de noviembre de 2023, dañó parte de la estructura del invernadero, **convirtiendo la metáfora en una experiencia tangible de fragilidad**.

Como respuesta, se presentó ***Adaptarse o sucumbir***, que apostó por la **circularidad** y reutilizó el invernadero deconstruido junto a otros materiales para reforzar el mensaje de la propia tierra. La muestra se pudo visitar en la Sala d'exposicions "Vicent Vidal Minyana" de Beniarjó y exploró la urgencia de **transformar nuestros hábitos, infraestructuras y modelos de convivencia** frente a la crisis climática. Finalmente, **DANAda** aborda la **memoria de la catástrofe y la resiliencia material**, cerrando el ciclo con una mirada que convierte los restos en símbolo, aprendizaje y esperanza.

Tres lenguajes para un mismo desafío

Con esta tercera muestra, las piezas que conforman **DANAda** no solo documentan los efectos de un fenómeno climático extremo, sino que reflejan **tres maneras de pensar el presente**.

El **arte**, como mirada simbólica que convierte la herida en memoria, cuenta con la participación de los artistas **Claudia Chuliá, Mireia Slama, Santi Gómez, Gemma Alpuente (gemalpu), Rubén Tortosa y Claudia López**.

La **artesanía**, como saber material y conexión con el territorio, reivindica oficios que hoy son esenciales para la sostenibilidad, con la participación de **Ángel Blay**, los talleres de **Hertalla S.L.**, **Miguel Sanchis Dasí** y el **arpa de un piano Yamaha** del Conservatori Professional de Catarroja.

El **diseño**, entendido como laboratorio de innovación capaz de transformar la adversidad en oportunidad, reúne las propuestas de **Ximo Roca**, **Ángel Martínez**, **Cristina Durán** y **Miguel Ángel Giner**, de **La Grúa Estudio** y **Editorial Vinatea**.

En un mundo donde el cambio climático redefine nuestras formas de habitar y producir, **DANAda** propone un diálogo entre estos campos como vía para imaginar **nuevos modelos de resiliencia cultural, social y ambiental**. El proyecto incluye, además, una **performance musical** creada con el arpa de un **piano de cola destruido por la inundación**, transformado en instrumento poético y sonoro.

Performance participativa: “El eco del silencio”

Como parte del recorrido expositivo, **DANAda** incluye la performance “**El eco del silencio**”, una acción sonora y visual concebida por **Adolf Murillo** junto al alumnado y profesorado de la UPV. La pieza parte del **arpa interior de un piano de cola rescatada del Conservatorio Profesional de Catarroja** tras la DANA de 2024, convertida en símbolo de fragilidad y memoria sonora.

Durante la performance, el arpa es desplazada lentamente por el alumnado desde el exterior hasta el centro de la sala, generando un **paisaje sonoro en directo** a través de los roces, resonancias y ecos del movimiento, mientras el público acompaña la acción en un profundo silencio colectivo. La intervención culmina con la lectura coral de una frase común: **“Del daño al sonido, del silencio a la vida: diseñamos la resiliencia.”**

Estas acciones se amplían con una segunda performance musical, un **vehículo dañado por la tormenta**, transformado en instrumento sonoro experimental. Esta creación se desarrolla en colaboración con **Jesús Salvador “Chapi”**, del grupo **Amores Grup de Percussió de València**, quien, junto a los artistas y comisarios del proyecto, explora el poder simbólico de la materia herida como fuente de resonancia y aprendizaje.

De este modo, **DANAda** transforma el residuo en metáfora viva, **uniendo arte, música, diseño y participación social** en una experiencia estética que invita a la reflexión colectiva sobre la adaptación, la memoria y la esperanza. La música y los materiales, sometidos a los efectos del desastre, se convierten en **lenguajes complementarios de reconstrucción**, recordándonos que toda transformación implica también un nuevo comienzo.

Ejes del proyecto

- **Instalación inmersiva y concienciación**, desarrollada por estudiantes del **Máster en Diseño Industrial (ETSIADI-UPV)**, que ofrece una experiencia sensorial sobre el impacto del clima y la creatividad como respuesta a la emergencia ambiental.

- **Exposición artística, artesanal y de diseño**, con el apoyo del **Centro de Investigación Arte y Entorno (CIAE)**, la **Cátedra de Artesanía de la UPV** y la **Cátedra de Brecha Digital y Discapacidad de la UPV** que muestra piezas afectadas por la DANA como testimonios materiales de resiliencia.
- **Ciclo de conferencias y documental**, organizados junto a la **Fundación Mainel**, que reúnen a artistas, investigadores y expertos en sostenibilidad, comunicación y arte contemporáneo.

Participación del alumnado y dimensión formativa

La participación del alumnado ha constituido un eje fundamental de **DANAda**, que se enmarca en el **Máster Universitario en Diseño Industrial de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería Aeroespacial y de Diseño Industrial (ETSIADI-UPV)**. La exposición surge como una extensión práctica de la asignatura **Proyecto 1-2-3: Nuevas plataformas de innovación, sostenibilidad y comunicación**, una materia de carácter aplicado estructurada en tres bloques didácticos:

1. **Proyecto 1:** Nuevas plataformas de innovación, sostenibilidad y comunicación.
2. **Proyecto 2:** Diseño universal e inclusividad a través de nuevas plataformas.
3. **Proyecto 3:** Retos reales con profesionales del sector.

En este marco, el tercer bloque —dedicado a la colaboración con proyectos y entidades reales— se orientó al programa **GLOCAL 2025**, que **promueve la participación social desde el diseño, la cooperación y la sostenibilidad**. El alumnado desarrolló el ejercicio **“Diseñar para la resiliencia”**, en el que aplicó metodologías de diseño de experiencias, prototipado y comunicación visual para abordar la adaptación al cambio climático tras fenómenos extremos como la DANA.

Durante tres semanas, los estudiantes investigaron sobre materiales dañados, interacción con el público y estrategias locales de sensibilización. El resultado fue el **Invernadero experiencial**, concebido como aula expandida y dispositivo educativo de reflexión climática, que posteriormente se integró en la exposición **DANAda**. Esta colaboración consolidó la conexión entre **docencia, investigación, creatividad y acción social**, cumpliendo con el espíritu participativo que define tanto la convocatoria **GLOCAL** como la misión educativa de la Universitat Politècnica de València.

Colaboración y propósito

El proyecto forma parte del programa **GLOCAL 2025 – Actividades solidarias y de participación social**, financiado por el **Centro de Cooperación al Desarrollo (CCD-UPV)**, y cuenta con la colaboración de **The Human-Tech Nexus – The HuT (Horizonte Europa)**, la **Fundación Mainel**, el **CIAE**, la **Cátedra de Artesanía UPV**, la **Catedra de Brecha Digital y Discapacidad de la UPV**; el **Voluntariado Social UPV** y el **Ajuntament de Benirajó**.

Con esta iniciativa, la **UPV promueve la acción por el clima (ODS 13)** y refuerza la conexión entre **creatividad, memoria y sostenibilidad**, situando el **arte, el diseño y la artesanía como motores de cambio y conciencia ecológica** frente a los desafíos del siglo XXI.

Además, **DANAda ha funcionado como un espacio de aprendizaje colaborativo**, en el que **alumnado, profesorado y agentes sociales han co-creado experiencias** que materializan los valores de **cooperación, resiliencia y compromiso ciudadano** que inspiran el espíritu del **programa GLOCAL**.

Recordemos: *“Del daño a la resiliencia: diseñamos futuros sostenibles.”*