

Línea Intensificación Dibujo

DOCENTES	Créditos contratados	Cargos, comisiones	VAIP	Mejora docente	Reducciones TFG, TFM, tesis doctor.	Capacidad Docente con reducciones	Asignaturas	Créditos asignatura	Total créditos impartidos	POD recomendado	Diferencia entre Capacidad docente y encargo docente
Juan A. Castillo	16,5	0	0	1,52	0	15,99333333	Anatomía artística	12	16,2	15,99	-0,206666667
			0	0,506666667			Anatomía para animación e ilustración (compartida)	4,2			
Alejandro Rodríguez	24	0,5	6,17	1,27	5,22	18,28	Libro de artista, grabado y tipografía móvil (compartida)	10,25	19,5	23,5	-1,22
							Dibujo y expresión	6			
							Xilografía (compartida)	3,25			
Carmen Lloret	16	4,6	4,84	0,32	1,67	9,73	Movimiento (compartida)	10	10	11,4	-0,27
M ^a Dolores Pascual	16	0	8,65	0,72	2,74	13,26	Procesos creativos y técnicas del dibujo (compartida)	8,5	13,5	16	-0,24
							Obra gráfica y espacio público (Máster)	5			
Enrique Millán	16,5	0	0	0	0	16,5	Morfología estética	9	16,5	16,5	0
							Fundamentos del dibujo (Grupo 1Aa -- compartida)	7,5			
Manuel Martínez Lance	16,5	0	0	1,3	0	16,06666667	Fundamentos del Dibujo y Anatomía (Grupo Db)	9	18	16,07	-1,933333333
			0	0,433333333			Fundamentos del Dibujo y Anatomía (Grupo Da)	9			
Carolina Maestro	22	0	0,46	2,19	1,67	19,44666667	Dibujo lenguaje y técnicas (Grupo 2Ae)	15	19,8	22	-0,353333333
			0,153333333	0,73			Anatomía para animación e ilustración (compartida)	4,8			
M. Carmen Poveda	24	0	0,33	2,86	3,03	19,90666667	Fundamentos del Dibujo (Grupo 1Aa -- compartida)	5,5	19,9	24	0,006666667
			PROMOCIONA	0,11	0,953333333		Principios básicos de la animación (Grupo Da)	6			
			C. DOCTORA				Principios básicos de la animación (Grupo Dc)	6			
			reducción VOAP				Movimiento (compartida)	2			
							Teoría y análisis de la animación - DTEC (compartida)	0,4			